



Recomendaciones iniciales para trabajar con necesidades de accesibilidad

**Creado por los participantes del grupo
de trabajo del PROYECTO ARCHES en el
Museo de Bellas Artes de Asturias**

**M U S E O · D E
· · · · ·
B E L L A S · ·
· · · · ·
A R T E S · D E
· · · · ·
A S T U R I A S**

1	PRINCIPIOS BÁSICOS.....	2
2	COMUNICACIÓN.....	3
2.1	CONSEJOS PARA TRABAJAR CON... ..	3
2.1.1	<i>Personas sordas o con pérdida de audición.....</i>	3
2.1.2	<i>Personas con discapacidad intelectual.....</i>	4
2.1.3	<i>Personas sordociegas.....</i>	5
2.2	CONSEJOS PARA FAVORECER UNA CORRECTA DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETOS A TODOS LOS PARTICIPANTES.....	5
2.3	FACILITAR OPORTUNIDADES ADICIONALES PARA LA COMUNICACIÓN	6
2.4	LA IMPORTANCIA DEL PROFESIONAL DE APOYO:	7
2.5	CÓMO TRABAJAR CON UN INTÉRPRETE:.....	8
3	ACCESO FÍSICO:	9
3.1	CREACIÓN DE UN ESPACIO INCLUSIVO:.....	9
3.2	MOVILIDAD:	9
3.3	PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA	10
3.4	CONSEJOS PARA ASISTIR A UNA PERSONA CIEGA O CON VISIÓN REDUCIDA:	10
4	ESQUEMA DE LA VISITA – RECOMENDACIÓN.....	11

1 Principios básicos

La discapacidad es la condición bajo la cual ciertas personas presentan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales y que afectan a la manera de interactuar con la sociedad resultado de la manera en la que está organizada la sociedad. Se puede apoyar a las personas con discapacidad a ganar autonomía mediante la eliminación de las barreras que obstaculizan sus decisiones de vida. Las barreras de la inclusión no son sólo físicas sino también institucionales y actitudinales, a menudo basadas en estereotipos y prejuicios adquiridos.

ARCHES busca trabajar para prevenir estas barreras actitudinales y sus consecuentes efectos en los planos físico e institucional a los que se enfrentan actualmente las personas con discapacidad.

Consideraciones previas:

- No podemos predecir las necesidades de un individuo y es más efectivo responder a una situación concreta.
- Existen determinadas prácticas que pueden favorecer un trabajo más efectivo con determinadas audiencias, pero debemos aceptar que éstas no pueden ser generalizadas para toda una población específica.

2 Comunicación

2.1 Consejos para trabajar con...

2.1.1 Personas sordas o con pérdida de audición

- Antes de comenzar a comunicar, asegurarse de haber captado la atención del destinatario.
- Ser paciente y tomarse el tiempo necesario para asegurar que se está comunicando correctamente.
- En caso de que lo requiera, colocarse a una distancia en la que el usuario sea capaz de leer los labios, usando un lenguaje claro.
- Si se está utilizando un intérprete, recordar que se debe hablar al destinatario, no al intérprete.
- No gritar, puede ser incómodo para la persona, resulta agresivo y no sirve de nada
- Asegurarse de que la persona está entendiendo, en caso de que no, tratar de expresarse de otra manera.
- Es muy práctico aprender dactilológico en Lengua de Signos Española.
- Al hablar en un grupo con diversidad auditiva, asegurarse de hacer partícipes a todos los usuarios, independientemente de su grado de pérdida auditiva.

2.1.2 Personas con discapacidad intelectual

- Para hablar con las personas con discapacidad intelectual, se ha de presentar la información de forma clara, ordenada y lo más accesible posible.
- Se debe procurar hablarles directamente a ellos y no a quienes les acompañen.
- Asegurarse de que el modo de explicar el tema capte su interés.
- Se necesita una estructura clara de las actividades y de la comunicación, se debe otorgar cierto tiempo para desarrollar el entendimiento y la búsqueda de significado.
- La inclusión de otros estímulos sensoriales puede ayudar a reducir la explicación verbal. Para muchos, este apoyo será fundamental.
- El ritmo de trabajo en las actividades puede ser variable. Es más importante hacer partícipes de forma inclusiva a los usuarios a los que va dirigida la actividad, que el completo desarrollo de la misma.

2.1.3 Personas sordociegas

- Las personas sordociegas pueden tener restos visuales y/o auditivos aprovechables para realizar el intercambio comunicativo.
- Según el grado de pérdida auditiva y pérdida visual, la persona sordociega puede usar distintos canales comunicativos: Lengua Oral, Lengua de Signos, Lengua de Signos Apoyada, Braille, Dactilológico en palma, Tadoma SAACs etc.
- Será importante establecer contacto con su acompañante: Guía-intérprete o Mediador Comunicativo para cerciorarse de que el mensaje que se pretende transmitir es comprendido por el usuario.

2.2 Consejos para favorecer una correcta descripción de los objetos a todos los participantes

- Hablar despacio y claro.
- Dar a todos los participantes tiempo para asimilar lo que se está describiendo. Algunos necesitarán tiempo para hacerse una imagen mental y otros puede que requieran un apoyo a la

hora de comprender el significado de lo que se les está transmitiendo.

- Hacer la visita participativa animará a involucrarse al visitante.
- Usar un lenguaje comprensible.
- Describir la obra de forma clara y ordenada
- Poner en relación la pieza con el contexto histórico y social y relacionarlo con las otras obras vistas durante la sesión.
- Moverse en un orden lógico y secuencial, tanto físicamente como en el propio desarrollo explicativo de la visita.
- Una vez que la escena ha sido descrita de manera general, comenzar a dar información sobre los detalles relacionándolos con la descripción inicial.
- Algunos participantes pueden beneficiarse de la utilización de diferentes recursos como impresiones de gran tamaño, lentes de aumento e imágenes y textos en relieve.

2.3 Facilitar oportunidades adicionales para la comunicación

- Apoyos para la comunicación: Braille, tomadores de notas, transcriptores/conversores de audio a texto (y viceversa), Intérpretes de Lengua de Signos y Lengua de Signos

Apoyada, Guía-Intérpretes, signo guías, infografías, SAACs, etc.

- Las audio descripciones, las infografías y las signo guías son siempre bien recibidas.
- Los vídeos y la música pueden implementar el acceso a la información descrita.
- En muchos casos, el exceso de información diluirá la correcta transmisión del mensaje de la visita.
- Facilitar información pre-visita relacionada con acceso físico al recinto puede ayudar a orientarse en el espacio.

2.4 La importancia del profesional de apoyo:

- Ejercen una labor fundamental como mediadores de los usuarios a los que acompañan. Es importante tenerlos en cuenta.
- El participante debe tener su propia voz, el acompañante es un puente de comunicación para con los profesionales del museo y no debe de ser el punto de atención.
- Es importante reconocer las prioridades del participante, pues es una persona individual respecto a su acompañante.

2.5 *Cómo trabajar con un intérprete:*

- Dar información sobre el contenido, revisar nombres inusuales y tecnicismos de los que se hablará, con antelación para que éste pueda plantear sus dudas.
- Prever que las visitas con personas sordociegas pueden extenderse en el tiempo respecto al resto de visitas.
- Los intérpretes necesitan un descanso al menos cada 45 minutos. Si la duración de la sesión es mayor, se debe contratar a otro intérprete.
- Antes del evento se debe facilitar una estructura del programa.
- Estar pendiente del intérprete y de que haya terminado de signar para poder continuar.
- Al terminar la sesión dejar un espacio de tiempo para que los participantes tengan oportunidad de preguntar en caso de necesitar revisar algún apartado.

3 Acceso Físico:

3.1 Creación de un espacio inclusivo:

- Prever espacios con buena iluminación (especialmente útil para personas que dependan de lectura de labios y tengan restos de visión), amplios, y con poco sonido de fondo.
- Asientos disponibles.
- La relación que se establezca entre los miembros del equipo del museo y los participantes es fundamental para crear un ambiente inclusivo: es preciso que se mantenga una actitud acogedora, comprometida, flexible y respetuosa, y que exista una relación directa entre lo que se dice y lo que se hace.

3.2 Movilidad:

- Rampas y ascensores.
- Cartelería clara, grande y que utilice símbolos para indicar qué se puede hacer y qué no, y a dónde se puede ir y a donde no.
- Utilizar colores para indicar dónde estás respecto al plano.
- Baños accesibles y un espacio tranquilo para cambiarse puede ofrecer la privacidad necesaria.
- Se debe contar con sillas de ruedas supletorias por si algún participante las necesitase. Y contar con alguien que pueda asistirle en un momento determinado.

3.3 Personas con movilidad reducida

- Ofrecer una orientación concreta en cuanto a espacios de referencia respecto al plano y qué es y qué no es accesible.
Barreras físicas.
- Una breve explicación de a dónde ir antes de comenzar la visita, puede ayudar a la persona que va en silla de ruedas a desplazarse con mayor comodidad

3.4 Consejos para asistir a una persona ciega o con visión reducida:

- Al aproximarse al visitante, presentarse y comunicar de manera clara preguntando si necesita ayuda para desplazarse por el recinto.
- Preguntar si necesita apoyo y en caso de requerirlo, qué necesita.
- Ofrecer apoyo para la movilidad por los espacios ofreciendo que te cojan del brazo (no cogerles a ellos).
- Avisar sobre la localización de obstáculos o accidentes en el recorrido y dónde están.
- Para guiarles sobre donde se encuentran los asientos, acercar su mano hasta el respaldo de la silla.

- Asegurarse de que tengan información sobre dónde están y que tienen en alrededor, los elementos que forman parte del ambiente.

4 Esquema de la visita – recomendación

Las visitas deben estar organizadas de una manera que sea conveniente para los visitantes y para los museos. El formato de visita semanal puede cambiar con el tiempo, sin embargo, desde la organización general se necesita ser flexible con los individuos y grupos. Por ejemplo, es importante reconocer que el transporte pueda acarrear retrasos o problemas para aquellos que deseen asistir.

Un buen esquema para las primeras sesiones sería:

- Actividad introductoria
- Una hora de visita/taller
- Actividad corta para recabar las primeras impresiones
- Almuerzo (discusión)
- Actividad para recoger y explorar las experiencias de las personas.